



Anne-Lise Berntsen synger Brecht med klanger av levd liv.

FOTO: MARIE SJØVOLD

## Besk Berntsen synger Brecht

Anne-Lise Berntsen: Skakt smektende om alvorlige emner.

5 **Ohne Sentimentalität**  
Klassisk  
Med: | Anne-Lise Berntsen | Trygve Brøske ensemble

**SISTE:** BIRTHDAYSONGS JIM ANYWHERE I LAY MY HEAD

ASTRID KVALBEIN

Oppdatert: 20.05.2008

Anne-Lise Berntsen synger egentlig ikke spesielt fint. Stemmen er for grov i det mørkeste leiet, skingrende i toppen og ofte spent og sprukken i de svakeste nyansene midt imellom. Som operasanger er hun definitivt i pensjonistenes rekker. Men nettopp derfor klinger det også av levd liv i det hun synger. Pluss evnen til å leve seg inn i skjebnene hun skildrer.

**Tips oss:**

Tlf 22 86 30 00

E-post: [oslopuls@aftenposten.no](mailto:oslopuls@aftenposten.no)

✉ Tips en venn ✎ Skriv ut

Del på Facebook

På platen med mellomkrigssanger av Hanns Eisler og Bertolt Brecht synger hun som tittelen lover; uten sentimentalitet, men følsomheten er samtidig rå i skildringene av fattigdom, sult og krig (i form av vuggesanger), i rare barneregler og burleske marsjer.

Enkelte av "liedene" i noe mer klassisk fasong og med bare klaverakkompagnement vakler litt vokalt, men også de tåler den upolerte syngestilen.

Aller best er likevel sangene som bæres av de like fantasi- som smakfulle arrangementene til pianist Trygve Brøske. Han utnytter den dyktige og allsidige musikergjengen på seks - tilsammen spiller de fiolin, cello, trombone, tuba, gitar, kontrabass, slagverk og piano - i et utall stilige og ofte nokså nakne kombinasjoner. Så har han også et unikt materiale i komponistens skakt smektende melodier og tekstforfatterens ofte beske budskap - som burde stått på også et annet språk enn tysk i omslagsheftet.

Denne artikkelen er hentet fra [oslopuls.no](http://oslopuls.no)  
<http://oslopuls.no/musikk/article2429939.ece>